SoNoRo 2008

Deja la a III-a ediție, Festivalul Internațional de Muzică de Cameră se va desfășura între 1-12 noiembrie la București și 13-14 noiembrie la Cluj și Timișoara. După două ediții de un real succes, alternativa de lux a clasicului festival George Enescu revine cu forță și stil pentru iubitorii genului clasic.

Festivalul a debutat în 2006, fiind primul Festival de muzică de cameră din București în adevăratul sens al cuvântului. Punctul forte și original i-a constituit încorporarea unor expresivităţi urbane, mai precis concertul de la Clubul Embryo, prin includerea și fuziunea binecunoscuților artiști de muzică electronică Vlaicu Golcea și Electro Brother, etiduri de proiecții video. Anul trecut, numărul concertelor a crescut de la 4 la 6 în București, plus două festivaluri la Sibiu, Capitală Culturală Europeană în 2007. Anul acesta, așa cum ne declara și directorul festivalului, violistul Răzvan Popovici: „SoNoRo ara o creștere absolut normală și sănătoasă, însă dovedit de mărirea numărului de concerte atât în București, cât și în țară, aportul și câștigarea unor noi parteneri de anvergură, precum și prin dezvoltarea laturii educaționale a Festivalului pe parcursul întregului an trecut: SoNoRo Interferențe. Este vorba despre un workshop inedit, care a selectat în urma unei audiții naționale 18 bursieri (pianiști, violiști, violoniști și violoncelești), între 14 și 25 ani, oferindu-se acestora ocazia de a studia și excursa alături de artiști de renume internațional într-un cadru ideal, Centrul Cultural La Casata, locul unde își are Fundația pentru Pași Mircea Dinescu. Au fost datelate talente majore, doi dintre bursieri de anul trecut au câștigat la Academia Regală din Londra: Mihai Cocea, violă, și Florian Mitroi, pian, ambii de 18 ani. „Ne dorim ca o ramură a acestui workshop, Interferențe, să fie reprezentată anul viitor și la nivel internațional", completează Răzvan Popovici. Fiecare concert al festivalului va

Răzvan Popovici – violă, Bernhard Naoki Hadenborg – violoncel, Alexander Sitkovetsky – vioară, Diana Ketler – pian. O premieră bucureșteană o va constitui „Variațiunile Goldberg" de Johann Sebastian Bach la Catedrala Mântuirea Iosif.

foto: Șerban Mustăcioaneș

foto: Tudor Prisăcariu

Corinne Chapelle – vioară, Daishin Kashimoto – vioară, Marcelo Nisinman – bandoneon, Răzvan Popovici – violă și Bernhard Naoki – violoncel. Jos, V.I.al Andu Dumitrescu cu gândul la spectacolul de la Palatul Bragadiru.

foto: Șerban Mustăcioaneș

foto: Șerban Mustăcioaneș

purta un anumit model, stilurile interpretate variind de la muzică romantică la creații contemporane, de la muzică barocă la improvizații inspirate de tangoul argentinian, de la universul aubaranit al lui Antonin Dvorak la muzica impresionistă a lui Claude Debussy și George Enescu. Invitații se numără printre cei mai sporiți artiști în întreaga lume, provenind din Londra, Berlin, Tokyo, München, București, Buenos Aires, Paris și Viena: Diana Ketler (pian), Konstantin Lifschitz (pian), Daishin Kashimoto (vioară), Alexander Sitkovetsky (vioară), Răzvan Popovici (violă), Priya Mitchell (violă), Alexander Chaushian (violoncel), Bernhard Naoki Hendenborg (violoncel), Reto Bieri (clarinet), Andu Dumitrescu (V.I) și Marcelo Nisinman (bandoneon). Mai multe pe www.sonoro.ro.

Andrei Dimulescu

foto: Cosmin Gogu

Corinne Chapelle, una dintre violoniștele de vârf ale generației sale, revine la București după prezența la primul Festival SoNoRo. A făcuțat să cânte de la doi ani și jumătate, a câștigat numeroase premii internaționale și vorbește fluent franceza, engleza și germana.