



La festivalul SoNoRo, artiștii coboară de pe piedestalul scenei de concert și atrag publicul în locuri puțin obișnuite pentru un spectacol de muzică clasică.

de CRISTINA MARINA

# Muzica clasică e pentru toți

Joseph, un soldat ademenit de perspectiva îmbogățirii rapide, își vinde vînarea din vîlcului pentru o carne care prevede viitorul burvelor și care implicit îi aduce bogăția - este precizia de la care pornește opera lui Igor Stravinsky, „L'histoire du soldat”. Cartea aproape își dăruie viața personajului lui Stravinsky, dar probabil ar fi la muncă citușare în această perioadă de criză. Prevestea de eveniment faustic aleasă de Stravinsky se află în programul celei de-a patra ediții a Festivalului Internațional de Muzică de Cameră SoNoRo, care a început pe 26 octombrie.

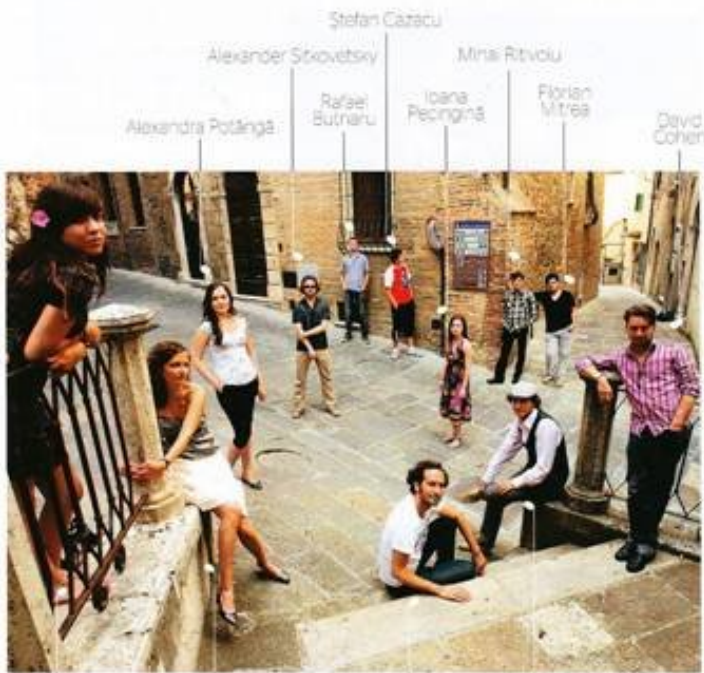
Este doar unul dintre spectacolele din programul festivalului prin care organizații încearcă să alunge prejudecățile legate de muzica clasică, a cărei receptare ar presupune doar tîșuite sechete și un anamniot decor. SoNoRo ilustrează în România tendința, destul de răspândită la nivel internațional, conform căreia muzica clasică poate ajunge la un

public oricît de divers, prin intermediul unor artiști care preferă să coboare de pe piedestalul scenei clasice de concert și să aleagă biserici sau clădiri istorice ca loc de desfășurare a spectacolelor.

Festivalul învecinată nouă concerte de cameră la București și câte unul la Iași și Cluj. Cu toate că este organizat într-un an de criză, are același buget ca și anul trecut - 200.000 de euro. Concertele sunt organizate la Palatul Regădino, Catedrala Sfinții Iosif sau Centrul Ceh, alături de locurile clasice ca Ateneul Român, Muzeul Național de Artă sau Palatul Cotroceni. „Incert să crezi un echilibru între interpret, piesă și sală. Festivalul este conceput ca un puzzle - cu cât ai ocazia să asculți mai multe spectacole, cu atât înțelegi mai multe. Sunt piese inovative, unele create la fața locului și înnebrite rapid. Festivalul trăiește din spontaneitatea cu care se cântă”, spune Răzvan Popovici, organizatorul festivalului.

Popovici, el însuși muzician, cântă la violă și are experiența organizării de festivaluri în străinătate, fiind directorul Festivalului Chorgauer Musikfrühling din Transilvania, Germania și al seriei de concerte „Peterknäuper” din Munchen.

Pe scenele din București vor interpreta muzica lui Mozart, Bach sau Strauss artiști precum Diana Kertel, David Cohen sau Gilles Apap. Fiecare spectacol are o denumire (Souvenir de Florence, Serenade, Sans Orchestre) și este adaptat local și unde se desfășoară. Festivalul este deschis la Palatul Cotroceni de muzica lui Serghei Rahmaninov, Johannes Brahms și Felix Mendelssohn, continuată cu ansamblul cordelor de celebrul violonist Daishin Kashimoto, noul prim-concertmaestru al Filarmonicii din Berlin și se va încheia într-un finale cu dublul concert de J. S. Bach și Cvarterul cu pian de Richard Strauss, interpretat de Ensemble Kam, ansamblul „in residence” al festivalului SoNoRo, din care face parte și Răzvan ▶



Maria Colțatu

Diana Kéber

Razvan Popovici

Mirna Coces

SUCCESS **.ro**  
businessmagazin

Aflați mai multe despre cele mai importante  
festivaluri de muzică clasică ce  
au avut loc în Europa. În acest an  
divulsiți galeria foto disponibilă pe  
[www.businessmagazin.ro](http://www.businessmagazin.ro)

