



Publicatie: Time Out

Muzică clasică

Urban Classic

Violistul Răzvan Popovici a venit la București pentru a organiza un festival internațional de muzică de cameră – SoNoRo. Un dialog cu Oltea Serban-Părău

Trăiești în Germania. De ce v-ati dorit să organizați un festival la București?

Din dorința de a mă reintoarce în locul de unde provin, încercând să dau mai departe din experiențele mele artistice, organizatorice și personale din acești 16 ani petrecuți prin lume. În plus, dat fiind că muzica de cameră a trecut pe un plan mai mult decât secundar în viața culturală autohtonă, cred că este momentul de... acțiune.

Programul festivalului include trei concerte mai apropiate de convenția clasică și unul care se va petrece în club...

Ideea principală a Festivalului SoNoRo este de diversitate – alegerea programelor, a spațiilor în care au loc concertele, a artiștilor. Clubul Embryo, unul dintre cele mai avizate cluburi din București, este un spațiu de excepție, prelându-se "experimentului urban" plămuit. Ideea este să atragem o parte din publicul său, să-i facem pe oameni curioși să păsească pragul Ateneului și vice-versa. Deci doresc să sparg o barieră, foarte puternică, de altfel.

În programul primei seri, ați alăturat muzica lui Mozart și cea a lui Schönberg. Se "poartă" această manieră în Europa?

Da, fiindcă domeniul muzicii clasice a ajuns la un punct de răscruce: dacă nu reușește să se redefiniască, are mari șanse să dispară. Iar percepția cvintetului de Schubert după Schönberg poate fi o revelație!

Unii dintre interpreți sunt români stabiliți în diverse țări, alții nu au, aparent, nicio legătură cu România. Ce îi adună pe toți la București?

Pot spune că entuziasmul meu față de București, majoritatea venind pentru o primă dată aici. Patru dintre ei formează Ansamblul Raro (printre care violonistul

**Răzvan Popovici**

Remus Azotei și cu mine). Altfel, cam toți aparținem unei "rețele" de festivaluri europene, având des ocazia să cântăm împreună în grupuri camerale diverse.

Vor fi concerte în frac sau smoking?

Este secolul 21 și cred că ținuta tradițională de "butler" nu mai este relevantă. Elegant da, însă fiecare artist își alege garderoba după gustul propriu.

Cât de complicat a fost să organizați acest festival la București?

Organizarea a durat un an. Problema principală este că sunt obișnuit cu maniera de comunicare din

vest, unde dacă se promite ceva se și face. De aceea am căzut de nenumărate ori în plasa, crezând în ceea ce mi s-a spus și nu s-a respectat. Evenimentul a fost nu numai o dată în pericol. Deci, mult stress suplimentar. Responsabilii săilor au reacționat pozitiv, fără să arate, totuși, un entuziasm exagerat, dată fiind poziția muzicii de cameră în acest moment.

Ce este muzica de cameră pentru dvs, o pasiune sau o completare a activității de orchestră?

Activitatea în orchestră este o mică parte a activității mele. Muzica de cameră este cea principală, este mai mult decât atât, este o pasiune.

"Nu-i ușor, dacă știi că pianul nu a fost livrat, că violoncelistul a pierdut avionul de la Tokio..."

Cum se îmbină preocuparea pentru organizarea de evenimente muzicale cu activitatea interpretativă propriu-zisă?

Uneori este foarte complicat, dat fiind faptul că și cântând în unele din concertele pe care le organizez, este necesară o detașare de la partea managerială. Nu-i ușor însă, dacă știi că pianul nu a fost livrat, violoncelistul a pierdut avionul de la Tokio sau un sponsor s-a retras și mai ai nevoie de 10.000 euro. Este nevoie de rapiditate și profesionalism în reacție, sânge rece și... ingeniozitate!

CV de artist

- s-a născut în București, într-o familie de muziceni, și a început studiul violei cu tatăl său, Mugur Popovici
- a plecat la 15 ani din România (în 1990), pentru a studia la Salzburg, Paris și Freiburg
- a cântat ca solist în sala Filarmonicii din Köln, Festspielhaus Baden-Baden și Theatre des Champs Elysee din Paris
- 2000-2001 – instrumentist în Orchestra Filarmonică din Berlin, cântând sub bagheta dirijorilor Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Daniel Harding etc.
- colaborează ca prim-violonist cu Orchestra de Cameră din Köln, Filarmonica de Cameră din Salzburg și Orchestra Filarmonică din Essen
- din 2003 este membru al Orchestrei de Cameră din Munchen (dirijor Christoph Poppen)
- inițiator și director al Festivalului Chiemgauer Musikfruhling din Traunstein, Germania, și al seriei de concerte de muzică de cameră "Pelerinages" din Munchen