

HOT EVENT



Pianista Diana Ketter



SoNoRo, sau delicii muzicale de toamnă târzie

Anul trecut, în noiembrie, Marcelo Nisinman și bandoneonul său fermecat m-au ținut câteva ore în picioare la Palatul Bragadiru, fără să simt cum zboară timpul. Anul acesta, de-abia aștept să repet experiența, tot cu Nisinman, tot la Palatul Bragadiru, și tot pe muzica electrizantă și sfîșietoare a lui Astor Piazzola. Noroc că, pentru a face posibile asemenea delicii de toamnă târzie, s-a inventat Festivalul Internațional de Muzică de Cameră SoNoRo, ajuns anul acesta la a treia ediție. De fapt, festivalul nu s-a inventat chiar singur, ci vinovatul este Răzvan Popovici, violist român stabilit peste hotare și hotărît, din 2006, „să ofere publicului român posibilitatea de a descoperi universuri muzicale diferite”.

Fiecare concert va purta un anumit motto, stilurile interpretate variind de la muzică romantică sau barocă la creații contemporane și improvizații inspirate din tangoul argentinian. Eu, una, știu sigur că n-am să lipsesc de la seara Fantango (muzică acompaniată de proiecții video într-un spațiu neconvențional – Palatul Bragadiru) sau de la celebrele *Variațiuni Goldberg* ale lui Bach, ce vor răsună, în premieră, în incinta Catedralei Sf. Iosif. (București, 1-12 noiembrie, Palatul Cotroceni, Palatul Bragadiru, Muzeul Național de Artă, Ateneul Român, Catedrala Sf. Iosif, Muzeul „George Enescu”; Cluj și Timisoara, 13-14 noiembrie, www.sonoro.ro)



Concert SoNoRo în club. La mijloc: Marcelo Nisinman (bandoneon)